

Technical Rider LENNA

Im Falle der Nichtgestellung der Beschallungs- und Lichtanlage durch die *Band* ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der *Band* möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die *Band* jederzeit berechtigt, das Gastspiel abubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an Tammo Reckeweg (Tel: 015775000943)

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muß mindestens 110 dB betragen. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller Meyer, d&b, GAE, EAW oder vergleichbare. Billigsysteme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

2. Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden. Minimale Größe: 6m breit, 3m tief und 0,8m über normal.
1x Schlagzeugpodest, 2 x 2m (40cm hoch)

Bitte Bühne und Riser vorne mit Molton abhängen.
Wir bringen ein Backdrop mit Bandlogo mit!

3. F.o.H.

F.o.H. muss möglichst Mittig vor der Bühne platziert sein.

Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens:

- 24 Kanälen
- 4 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- Inserts in den Kanalzügen
- 6 Aux-Wegen (davon 4 pre-fade, 2 post-fade)

4. Monitoring

In unserem Rack werden alle Signale gesplittet, sodass das Monitoring von uns selbst übernommen werden kann. Für den FoH wird ein 5m Kabelbaum mitgebracht der auf die Stagebox aufgesteckt werden kann. Siehe Kanalbelegung

Es werden insgesamt 5 Monitorwege (XLR) benötigt.

Die gesamte Band spielt mit mitgebrachten InEar Funkstrecken. Es werden keine Wedges gebraucht.

Weg 1 - Sängerin

Weg 2 - Bassist

Weg 3 - Gitarrist

Weg 4 und 5 - Schlagzeuger (Weg 4 nur Klick, Weg 5 Rest Summe)

Mitgebrachte Funkstrecken:

LD Systems Mei One 3 (1 Festfrequenz: 864.900 MHz) -

LD Systems Mei 1000 G2 (Frequenzbereich: 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz)

LD Systems Mei 1000 G2 (Frequenzbereich: 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz)

LD Systems HPA 1 -

4. Mikrofonie, Mischpultbelegung, Inserts

	XR18 IN	SPLITTER	ÖRTLICH OUT
1	Kick	Kick	Kick
2	Snare	Snare	Snare
3	Snare 2	Snare 2	Snare 2
4	TT		
5	FT	TT (Y)	TT
6	OH L	FT (Y)	FT
7	OH R	OH L	OH L
8	Klick	OH R	OH R
9	Bass	Bass	SPDS L
10			SPDS R
11	Gitarre	Gitarre	Bass
12	Key L	Voc Drums	Gitarre
13	Center Voc	Voc L	Voc Drums
14	Voc L	Voc R	Voc L
15	Voc R	Center Voc	Voc R
16	Voc Drums		Center Voc
17	SPDS L	Keys L	Key L
18	SPDS R	Keys R	Key R
19		SPDS	
20		SPDS	
21		Klick	

5. Bühnenplan

